



DISPONIBLE LE 27 NOVEMBRE 2015

DES ANGLES ET DES ÉPINES

RÉÉDITION

10 TITRES
+
7 TITRES
BONUS

CABADZI

Rédition



Avant eux Live Edit

SORTIE LE 29 NOVEMBRE



Cancer ultime Acoustique

SORTIE LE 08 NOVEMBRE



Le temps passe Acoustique

SORTIE LE 22 NOVEMBRE



Messe noire Acoustique

SORTIE LE 06 DÉCEMBRE



Le bruit des portes Acoustique

SORTIE LE 13 DÉCEMBRE

Il y a tout juste un an sortait le second album de CABADZI, **Des Angles et des Épines**.

80 dates plus tard et **7.000 disques vendus**, CABADZI revient avec une édition augmentée de **7 titres inédits**.

Fidèle à sa volonté de mettre en image sa musique, CABADZI propose une série de **5 vidéos** pour accompagner ce disque. C'est au travers de ces clips que l'on prend la mesure de cette réédition.

On y distingue clairement la passion du groupe pour les paris risqués, comme par exemple, enregistrer en « one-shot », sans le recours à la magie du studio, quitte à conserver sur les pistes le bruit du plancher qui craque, la note qui sonne moins bien, quitte aussi à jouer de la réverbération acoustique des lieux.

Figure également sur cette réédition le morceau « **Avant Eux (Live Edit)** », encore jamais enregistré sur un disque, mais déjà bien connu des fans du groupe puisque attendu comme un hymne à chacun de leur concert.

La vidéo qui l'accompagne, réalisée au cours de cette année de tournée entre La France, la Colombie, le Canada, les Comores et l'Estonie éclaire parfaitement leur démarche : assumer, sourire aux lèvres, une vision noire, poétique et transgenre du monde qui nous entoure.

N'hésitant pas à passer d'un hip-hop lourd et très produit à l'élégance d'un petit ensemble de musique de chambre, CABADZI prouve une nouvelle fois son goût pour les objets sonores bien ficelés.

Et comme à son habitude, le contenant reflète le contenu. L'artwork original est détourné au profit d'une fine dorure qui imprègne chaque exemplaire.

Un disque à entendre.

Un disque à voir.

Disponible le 27 novembre 2015

www.cabadzi.fr

www.youtube.com/Cabadzi

www.facebook.com/Cabadzi

www.twitter.com/Cabadzi_groupe

www.instagram.com/cabadzilab

CENT FOIS

Générique de l'émission « Si tu écoutes, j'annule tout »

avec Charline Vanhoenacker

et Alex Vizorek

LUN-VEN 17h-18h

et rediffusions



Radio/Presse/Tv : Cécile Legros - cecilelegros.promo@gmail.com / 06 25 94 62 04

Promo web : Pierre-Henri Janiec - contact@pierre-henri-janiec.fr / 06 24 63 77 74

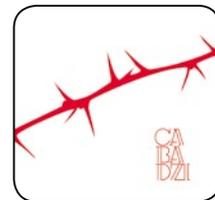
Booking : Lola Chevallier / VIA - lola@via-production.com / 07 60 50 38 39

Editions : La Familia - christelle@la-familia.fr / 06 14 56 42 20

Distribution : Beleve / L'autre Distribution



PROMO « DES ANGLES ET DES ÉPINES »



RADIOS



«Cent Fois» playlist de la rentrée 2014.
«Cent Fois» générique de l'émission «Si tu écoutes j'annule tout» (lun-ven 17h)

SI TU ÉCOUTES J'ANNULE TOUT / Charline Vanhoenacker, Alex Vizorek, André Manoukian
> ITW et + > Direct le 15 octobre

A'LIVE / Pascale Clark
> 2 titres live > Direct le 15 octobre



ON CONNAIT LA MUSIQUE / Thierry Lecamp
> 3 titres live et ITW > Diffusion le 1er novembre



CHANSON BOUM / Hélène HAZERA
3 titres live en version orchestre de chambre et ITW > Diffusion le 16 novembre



«Cent Fois» playlist novembre 2014
LA BANDE PASSANTE // Alain Pilot, Elsa Dénach
> 3 titres live et ITW > Direct le 16 octobre



Programmation manuelle



Programmation manuelle week-end
LE 15/19
> Annonce Sortie + Extrait «Cent Fois» > Direct le 13 octobre



Playlist DEEZER semaine du 3/11

TV



Diffusion clip «Cent Fois» - playlist L'Alternative
Décembre 2014



Diffusion clip «Cent Fois» - playlist novembre 2014



Annonce de la tournée et diffusion clip «Cent Fois» (extraits)
> Semaine du 27 octobre 2014



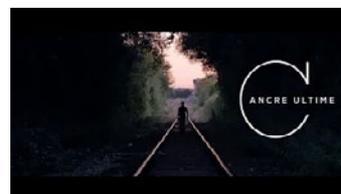
LES CLIPS



Cent Fois
07/07/14 - 208.073 vues



Le bruit des portes
21/09/14 - 51.382 vues



Cancre Ultimes
20/10/14 - 49.395 vues

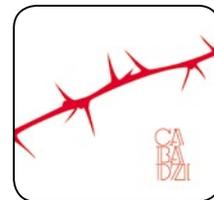


Féroces Intimes
14/12/14 - 42.540 vues



Plus Sombre
15/03/2015 - 19.843 vues

PROMO « DES ANGLES ET DES ÉPINES »



PRESSE



Chronique illustrée - le 1er octobre

« Un deuxième disque qui scelle l'identité d'un groupe rageur, capable de professions de fois sociologiques et politiques puissantes... et d'une grammaire musicale luxueuse... D'autant que dans les moments les plus inspirés, Cabadzi fait presque songer au Brel des Bourgeois. »



Chronique illustrée - le 9 octobre

« Ecriture à l'arrache, rage, flow qui perturbe et bouleverse. »



Octobre Novembre 2014 - Chronique dans la Sélection + 3e au classement 2014 des meilleurs disques
« Un exemple d'audace et de dextérité.

Entre colère, puissance et émotion, Des angles et des épines est un cri pour la liberté, ne serait-ce qu'à travers son expression artistique.»



Automne 2014 - n°73 - Chronique + double page.

« Cabadzi n'est jamais aussi juste que quand il rappe le malheur.
Un retour féroce.»



Chronique illustrée - novembre 2014

« Une petite perle de poésie exaltée et contestataire, à écouter comme on prendrait un remède certes un peu amer, mais absolument libérateur.»



Chronique illustrée - le 3 novembre 2014

« Un parlé-chanté logorrhéique, sombre, fiévreux (...)

À l'écoute répétée, le probable devient le certain : c'est un grand album, sans pareil. »

WEB

Chroniques, interviews et live reports :

SFR Live, Desinvolt, Bretagne Actuelle, Indie Music, Que j'adore, Muzzart, Ca c'est culte, Metalogie, Je beurre ma tartine, Maxoe, Opus Musique, Un disque un jour, Hier soir à Paris, SStreet Presse, The Webtape, Urban 1 hit, Le blog de la blonde, Just Music, We love music, Hebdoblog, Lepoint.fr ...

Emission :

Télérama.fr : 10/11/14 – les sonotones #104 !!!



Sessions acoustiques :

Quai Baco, Le bruit des graviers, Riffx



Session acoustique « L'odeur »
Quai Baco - 02/11/14 9.580 vues



Session acoustique « Cent Fois »
Riffx - 22/12/14 2.260 vues



Interview - le 18 janvier 2015

« Dix textes - et deux bonus - forts de bout en bout, entre délicatesse et uppercut. Des textes sous-tendus d'empathie, d'un humanisme qui n'est pas feint, et portés par l'énergie du genre - hip-hop toujours. (...)

Ils disent encore, à propos de leur musique, qu'il s'agit de « sad music for bad people ». Musique triste peut-être, mais de et pour des gens mauvais, on en doute. Plutôt pour ceux qui vivent en pleine conscience.»

Télérama

N° 3377 DU 04 AU 10 OCTOBRE 2014

un événement
fff
Télérama

DES ANGLÉS ET DES ÉPINES

CHANSON

CABADZI

fff

Evacuons d'entrée ce qui risque de fâcher : bien sûr qu'on va les comparer à Fauve. Chez l'un comme chez l'autre, on trouve un « spoken word » frappant, des mots coups de poing scandés, hors des flow du rap, qui disent les travers de l'époque à travers les malaises d'un narrateur, le tout sur des instrumentaux souvent répétitifs, et dans le meilleur des cas enivrants. Mais point d'opportunisme là-dedans. Cabadzi a sorti un premier album il y a plus de deux ans, quand Fauve commençait à poster quelques titres sur le Net. Le chapitre de l'antériorité étant clos (quoiqu'on puisse aussi le rouvrir éternellement, en citant les précurseurs Taxi Girl, Diabologum, Loïc Lantoiné...), nous reste l'essentiel : un deuxième disque qui scelle l'identité d'un groupe rageur, capable de professions de foi sociologiques et politiques puissantes (*Féroces intimes*, *Cancer ultime*, *L'Odeur*) et d'une grammaire musicale assez luxueuse – où les guitares et les sons électro se fondent parfaitement au violoncelle, au violon, à l'ukulélé et aux cuivres. Avec sa voix saillante, son souci permanent des textes, portés par des mélodies qui jamais ne les écrasent ni ne cèdent aux tentations d'énergie pure, c'est bien de la chanson que fait ici Cabadzi... Même si son leader ne chante pas. D'ailleurs, s'il s'y risquait de temps en temps, il éviterait peut-être le sentiment d'essoufflement qui gagne peu à peu. D'autant que dans ses moments les plus inspirés, Cabadzi fait presque songer au Brel des *Bourgeois*. – **Valérie Lehoux**

| 2 CD L'Autre Distribution.



Politique ou musicale, leur identité s'affirme.



ACTUALITÉ > CULTURE > MUSIQUE

Le Point - Publié le 18/01/2015 à 13:12

Cabadzi : hip-hop en conscience

VIDÉOS. Le groupe nantais sortait fin 2014 son deuxième album. Flow sombre sur cordes symphoniques, l'opus autoproduit est (aussi) une profession de foi.



Les membres de Cabadzi, au centre, le chanteur Olivier Garnier, dit Lulu. © DR



Par CHARLOTTE PONS

Le discours, posé et mesuré, tranche avec le flow, sombre et rageur. Sur scène et dans ses textes, Olivier Garnier, dit Lulu, recrache toutes les petites et la noirceur dont nous sommes capables - coupables - au quotidien, nous, "nation Prozac shooté(e) au Mac et à l'anxiété", pour qui il n'est pas beaucoup d'autres priorités que l'image et la propriété. Mais, en interview, l'artiste a l'âge et l'intelligence nécessaires pour échapper à tous les clichés que l'on serait tenté de faire de son CV. Pour faire bref et à gros traits : issu d'un milieu rural et populaire - "même très populaire" -, a vécu sur les routes et en communauté, vit désormais dans un coin reculé d'une région régulièrement en proie à la désobéissance civile, a d'abord trouvé moyen de s'exprimer par le cirque contemporain, avant de se lancer dans la musique, genre hip-hop, en 2009. Avec Victorien Bitaudeau, dit Vikto, et Jonathan Bauer, dit Jo, il forme alors Cabadzi, nom aux évocations circassiennes et à la vocation salvatrice : la forme - hip-hop donc - nous tient en haleine, le fond - sans concession -, en éveil.

En 2012, ils sortent un premier album, *Digère et recrache*, défendu sur la scène de nombreux festivals et salué de plusieurs prix. À l'automne de l'année dernière, en octobre 2014, est sorti leur second (et très bon album), *Des angles et des épines*, ainsi nommé pour évoquer les incohérences d'une société qui oscille entre l'idéal d'une vie sauvage et l'appréhension scientifique des choses. Plus spécifiquement, la formule définit les membres du groupe eux-mêmes : "Les épines, c'est parce qu'on vient tous les trois du monde rural ; les angles correspondent à notre fascination pour la ville, l'urbain. Ça définit aussi notre musique, avec le côté sauvage de l'épine et le côté très mathématique du hip-hop."

Roman musical

L'histoire *Des angles et des épines* - l'ambition première était de faire "un roman musical" et il en demeure une forme narrative qui n'est pas due qu'au flow -, c'est celle d'un homme qui fait un pas de côté, d'"un cancre ultime" qui n'a plus (ne veut plus de) sa place dans cette société, jusqu'au point de non-retour. Dix textes - et deux bonus - forts de bout en bout, entre délicatesse ("Nous sommes deux femmes") et uppercut (tous). Des textes sous-tendus d'empathie, d'un humanisme qui n'est pas feint, et portés par l'énergie du genre - hip-hop toujours - auquel s'ajoutent le beatbox et l'émotion des cordes d'orchestre - violon alto et violoncelle.

En fil rouge : la dénonciation de notre société de l'image. "On a l'impression que sans double numérique, on n'existe plus, on a besoin de cela pour exister. Et ce besoin, cette réponse permanente du like, se double de haine, car on sait que c'est chronophage, infantilissant. J'avais envie que cela soit présent dans tous les textes. Mais on ne juge pas parce que, nous-mêmes, on est là-dedans. En tant qu'artiste, le Net a un aspect créatif et relationnel avec le public très intéressant. C'est génial et chronophage à la fois, c'est ça aussi, les angles et les épines, les oppositions permanentes, et on en a besoin."

En filigrane aussi, la violence que peut engendrer la propriété, la norme sociale, la mise en garde contre le danger de passer à côté de sa vie en la passant, justement, comme on la finit - dans une "boîte". Tous ces thèmes, ajoutés à la rythmique hip-hop et au "spoken word", forment une équation qui fait penser à Fauve. Évidemment. "Évidemment, sourit Lulu. Évidemment qu'il y a un pont. Leur succès est dingue et j'adore ce qu'ils font, l'album comme le concept sont hyper bons. Je trouve ça classe qu'un groupe comme ça marche : ils n'ont pas fait ça pour plaire, il n'y a pas de refrain, pas de boum-boum... Leur proposition artistique est un beau pied de nez à l'industrie du disque. Cela ne nous fâche donc pas que l'on nous compare, mais qu'on ne vienne pas nous dire, comme certains l'ont fait, qu'il ne s'agit que de copie. On a commencé à sortir des morceaux en 2009 !"

REGARDEZ le clip de "Féroces intimes" :



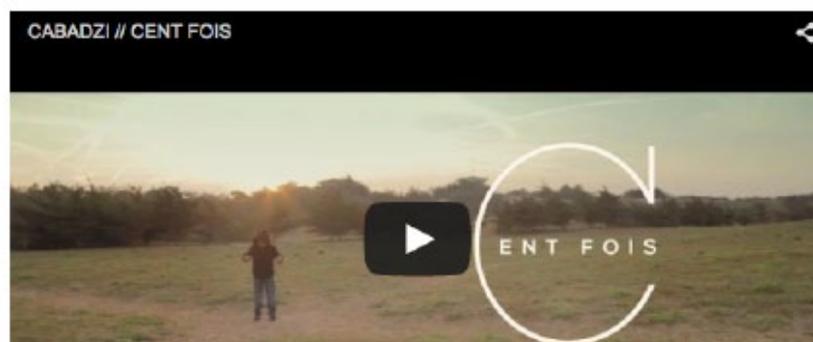
Musique consciente

Si la ressemblance a ses limites - notamment générationnelles et sociales -, pour autant, les deux groupes partagent une approche globale et artisanale de la musique qui les voit tout faire de A à Z. "On avait déjà les outils de l'autoproduction, on savait faire, car ça fonctionne ainsi dans le cirque contemporain. On produit même notre tournée, on emballe les albums... C'est pas vraiment un choix, mais on y gagne en termes de liberté de ton, d'action, de rapidité... Ça permet de décider où on injecte l'argent du groupe : dans un packaging comme celui *Des angles et des épines* par exemple qui serait hérésie pour une maison de disques."

Résultat : un bel objet numéroté, avec photos, textes, typographies, et mis en boîte pas le groupe. Une manière, aussi, de prôner une certaine ligne de conduite, pour eux qui se défendent d'être un groupe engagé. "On est dans un pays libre, l'engagement y est facile. Et puis on n'aime pas le côté démagogique, on ne veut pas être récupérés. Or, l'engagement a été dévoyé dans de nombreuses chapelles. On préfère dire qu'on fait de la musique consciente plutôt qu'engagée. Notre engagement passe plus dans notre vie privée au jour le jour : c'est pour ça qu'on vit en campagne, c'est pour ça qu'on a une vie associative, c'est pour ça aussi qu'on fait une musique qui demande un effort. Ça passe aussi par de beaux objets comme le CD, ou par notre association avec le vigneron Cédric Garreau qui va produire une cuvée *Des angles et des épines*, un vin nature, sans produit chimique. L'engagement, on le trouve là et on le suggère ainsi aux gens."

Ils disent encore, à propos de leur musique, qu'il s'agit de "sad music for bad people". Musique triste peut-être, mais de et pour des gens mauvais, on en doute. Plutôt pour ceux qui vivent en pleine conscience.

REGARDEZ le clip de "Cent fois" :



CHANSON

Cabadzi : « Des angles et des épines »



Trois gars, une fille : le quatuor rennais fondé en 2009, adepte d'une d'« *une sad music for bad people* », sort un deuxième album. « Des angles et des épines » devrait plaire aux fans du groupe Fauve, aux êtres de bon goût qui aiment Loïc Lantoin ou feu Mano Solo avec cette écriture à l'arrache, sa rage, ce flow qui perturbe et bouleverse. « *Le normal, le bien, le logique, ça ne me suffisait plus* », clame Olivier Garnier, la plume et la voix du groupe. Et ça nous parle. **S. D.**



ENTREVUES



Cabadzi

sacré numéro

Venu des arts de la rue et du hip-hop, l'ovni nantais affermit un peu plus sa maîtrise sur un univers unique en son genre, avec un deuxième album littéralement plein de surprises. **ROMAIN GOULOUËS | MARYLÈNE EYTIER, CLÉMENT HALBORN**

Faites plaisir à Cabadzi : ne leur parlez pas de cirque. La phobie du clown ou de la femme à barbe n'ont rien à voir là-dedans. Le trio, né d'un croisement entre les arts de la rue et le cirque contemporain, assume aussi bien l'héritage de la troupe que son goût du spectacle. Lulu, aux textes, évite pourtant le sujet d'une pirouette : "Si nous n'aimons pas que l'on nous en parle, c'est que l'on trouve le sujet mal traité par la sphère journalistique. Pour les médias, le cirque c'est la piste aux étoiles, les paillettes... Alors que la France est le pays au monde qui invente le plus dans le cirque contemporain. Son influence s'étend jusque dans le cinéma ou l'esthétique de certains clips." Bref, Cabadzi préfère se taire "parce qu'on ne réussit pas à se faire comprendre à chaque fois."

Le nom du groupe, "qui ne veut rien dire, mais sonne bien", de son propre aveu, est hérité d'une compagnie fondée en 2003 par le chanteur. Un projet de bande originale qui tombe à l'eau, un mem-

bre qui se fait la malle et, de troupe, Cabadzi devient groupe. Avec un ajout de taille à la musique et au beatbox, le hip-hop.

Le mélange étonne ? Il détonne surtout. Ce n'est pas un hasard si la curieuse équipe s'est fait un nom sur scène avant de séduire les disquaires. "Nous venons de là. Nous avons aussi beaucoup tourné dès le début. Nous sommes également les propres producteurs de nos live. Cela veut dire que nous jouons où l'on veut. Et nous avons besoin de jouer beaucoup !" Jo, le multi-instrumentiste de la bande, rebondit : "Quand nous parlons de concert, nous avons envie que ce soit un spectacle."

Chantant en français, Cabadzi a naturellement la tête dans ses textes ; des mots dont parfois la portée a pu le dépasser. À sa sortie en 2012, dans la dernière ligne droite de l'élection présidentielle, *Digère et recrache* fait les choux gras de l'extrême gauche. Lulu tombe de haut. Le public passe à côté du message. Pire, il lui en

attribue un autre. "J'ai pas mal souffert de l'incompréhension autour du premier album. Pour certains, il était ultra gauchiste. Je ne suis pas d'accord. Et puis, on a beau avoir des opinions politiques, je n'avais pas envie d'être résumé à ça. Surtout que le milieu de la musique engagée ne nous parle pas. Nous avons juste envie d'un réalisme autant musical que textuel."

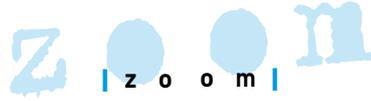
Machine arrière toute. Oubliée la politique, exit la polémique. Les paroles imprimées à la surface du disque visent désormais le cœur : "Au fur et à mesure des morceaux, on comprend que l'on suit le parcours d'un homme. Tout le fond de l'album est de mettre en texte des choses que l'on n'ose pas dire." Amitiés et amours frustrés, le propos de *Des angles et des épines* paraît à certains violent, voire douloureux. Mais le groupe, malgré le départ de Camille, au violoncelle, va bien, merci pour lui. "Nous sommes tous les trois des mélancoliques. La beauté, on va la trouver dans la noirceur et pas forcément dans la fête à la Patrick Sébastien, c'est tout." En témoignent les influences et l'isolement, voulu, du trio. De Tom Waits aux Black Keys, en passant par Jay-Z, Cabadzi cultive dans son coin son potager d'influences. Seulement, à l'écoute, il n'en reste pour ainsi dire rien. Les inspirations extérieures glissent sur leur peau comme un vieux diamant sur un vinyle, sans trouver prise : "On pourra toujours se dire que *The Black Keys* c'est mortel, et essayer de faire pareil, le son qui sortira ne sera jamais le même. Ce sera toujours du Cabadzi." La satisfaction de l'équipe à retravailler ses morceaux, parfois au point de les détourner de leur intention initiale, n'y est certainement pas étrangère.

Pluri-influencé mais indépendant, artiste autant qu'artisan, tout chez Cabadzi a le goût du fait maison, des clips bouclés avec des queues de cerise et des coffrets CD finition main. Sur les quatre nouveaux clips, trois ont été réalisés par Lulu. Six autres devraient suivre. À l'ère du DIY, ces musiciens de la Loire ont appris à soigner la forme. "Y'en a marre des digipacks où il n'y a plus rien dedans. Le monde de la musique a allégé le support pour qu'il coûte moins cher. Nous voulions aller à l'inverse et tout sortir en coffret avec des tonnes de bonus. Nous ne venons pas du monde de la musique mais nous avons compris petit à petit, en nous écoutant nous-mêmes, que les groupes que nous aimions le plus étaient ceux qui soignaient tout l'environnement autour de leur musique." Ce que l'on appelle, plus communément, des artistes complets. ■



"DES ANGLES ET DES ÉPINES" Autoproduct

Ceci n'est pas un album, c'est un roman. Dix petites-chapitres où s'inscrivent les turpitudes d'un pauvre hère, passé par toutes les épreuves que peut réserver la vie. Petites déceptions du quotidien, vraies désillusions, en passant par la case prison, Cabadzi n'est jamais aussi juste que quand il rappe le malheur. Portés par l'amour du groupe pour les cordes et les cuivres, les morceaux de vie que sont *Cant fois*, *Féroces intimes* et *Mon ami*, restent en tête des heures durant. Tout comme le timbre enragé du chanteur et la maîtrise du beatboxer, discret mais toujours présent. Un retour féroce.



Meilleurs disques FrancoFans 2014

Pour la huitième année consécutive, FrancoFans fait le bilan de la production musicale francophone. L'équipe a ainsi passé au crible les disques sortis entre octobre 2013 et novembre 2014. Plus de cent cinquante albums ont retenu notre attention, preuve que les musiques actuelles d'expression française sont toujours aussi dynamiques, comme le montre l'éclectisme de notre palmarès. Après avoir récompensé l'an dernier Loïc Lantoin avec son disque *J'ai changé*, c'est cette année encore un chanteur qui l'emporte : Batlik. De nombreux premiers albums nous ont séduits et auraient mérité d'être dans ce top. Citons K I, Manon Tanguy, Radio Elvis, Lise Martin, Liz Van Deuq et les retours gagnants de La Mine de Rien, Têtes Raïdes, Franck Monnet, Dick Annegarn, Oaï Star, La Canaille ou Neveche.

LES CINQ PREMIERS :



1- Batlik *Mauvais sentiments*

Auto-produit, gérant lui-même ses tournées, sans concession, Batlik sort le neuvième opus de sa carrière débutée en 2004. *Mauvais sentiments* est son album qui sort le plus des sentiers battus : d'un accès pas si facile, les chansons se révèlent au fil des écoutes. L'audace des thèmes et des points de vue, les questionnements qui en découlent, ajoutés aux orchestrations, aux chœurs et à la voix sans pareille de Batlik, font de ce disque une œuvre majeure de l'année.



2- Klô Pelgag *L'alchimie des monstres*

De son vrai nom Chloé Pelletier-Gagnon, cette jeune Québécoise, qui n'a pas vingt-cinq ans, affole depuis un an le vieux continent. Son impétuosité, ses interventions décalées, la mise en scène de ses concerts sont de véritables surprises. Si les textes sont souvent sombres, leur côté surréaliste servi par une voix extraordinaire plonge l'auditeur dans un univers troublant et novateur.



3- Cabadzi *Des angles et des épines*

Le groupe Cabadzi continue son ascension dans le paysage hexagonal. Après deux disques, un passage comme Découverte du Printemps de Bourges ou au Chantier des Francos, le groupe revient avec un album dense et compact dans lequel hip-hop, rock, chanson et slam ne font qu'un. Une énergie et une audace qui font mouche.



4- Camélia Jordana *Dans la peau*

Camélia Jordana s'est sensiblement éloignée de la variété des plateaux de télévision pour sortir un disque époustouflant, loin des sentiers battus. Avec Babx aux manettes, Camélia livre une performance remarquable grâce à son talent d'interprète. Le titre *Ma gueule*, peut-être le plus abouti de l'opus, est une des chansons de l'année.

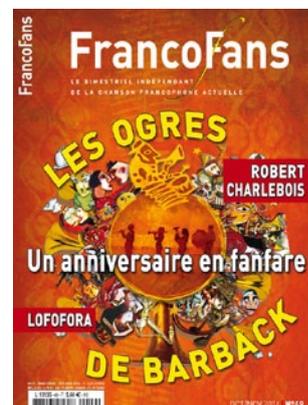


5- Soviet Suprem *L'Internationale*

Si leur disque remporte déjà la palme de la pochette de l'année, R-Wan de Java et Toma Feterman de La Caravane Passe ont frappé fort pour leur premier album : en mélangeant l'univers soviétique aux musiques du monde, au hip-hop, à la cumbia ou à la chanson, les deux larrons ont offert un des albums les plus dansants et les plus inventifs du moment.

LES CINQ SUIVANTS :

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 6- Barcella | <i>Puzzle</i> |
| 7- Pierre Lapointe | <i>Punkt</i> |
| 8- 3 Minutes sur Mer | <i>Des espoirs de singes</i> |
| 9- Miossec | <i>Ici bas, ici même</i> |
| 10- Ben Mazué | <i>33 ans</i> |



CABADZI

Des angles et des épines

(Le Cirque Absent)

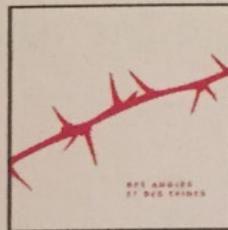


Après nous avoir subjugués avec *Digère et recrache*, Cabadzi conserve ses fondamentaux

tout en faisant preuve de plus d'homogénéité. Mélange de slam, rock et hip-hop, Cabadzi a le don d'arrêter le temps. Si la voix et les textes occupent la place centrale, le mélange insolite de beatbox, violoncelle, guitare et cuivres fait du groupe un exemple d'audace et de dextérité. Avec la société de consommation en filigrane tout au long de l'album, la formation nantaise dresse un portrait très sombre du monde actuel : en évoquant ses déceptions relationnelles (*Cent fois, Mon ami*) et les effets que le temps a sur la nature humaine (*Féroces intimes*) et sur son enveloppe charnelle (*L'odeur*), Cabadzi chante son refus d'évoluer dans un univers qui ne lui correspond pas. Entre colère, puissance et émotion, *Des angles et des épines* est un cri pour la liberté, ne serait-ce qu'à travers son expression artistique...

www.cabadzi.fr

Nicolas Claude



Cabadzi
***Des angles et
des épines***
(Le Cirque Absent)

Cabadzi n'a rien perdu de sa fougue, et la rencontre entre hip hop, beatbox et instruments classiques fonctionne toujours remarquablement bien. Au final, une petite perle de poésie exaltée et contestataire, à écouter comme on prendrait un remède certes un peu amer, mais absolument libérateur.

Chanson Cabadzi

● "Des angles et des épines" (L'Autre distribution)

A la première écoute, il est probable que tout le monde pense à Fauve... S'il est ici aussi question d'un parlé-chanté logorrhéique, sombre, fiévreux, témoignant d'angoisses actuelles, le quintet nantais a plus d'accointances avec le hip-hop, et privilégie les aspects sociologiques et politiques du mal-être (*Féroces intimes*, *Cancre ultime*, *L'Odeur*). Musicalement, Cabadzi ne fait pas moins la différence par la variété de ses mélodies, rageuses mais pas systématiquement tapageuses, et la richesse de ses arrangements, où l'électronique et l'électrique se voient encore rehaussés de superbes cordes et cuivres. À l'écoute répétée, le probable devient le certain : c'est un grand album, sans pareil.



J. BE.

Notre sélection DVD et CD



LES PLUS BEAUX CHÂTEAUX DE LA LOIRE

Voici le cadeau idéal au pied du sapin : le coffret DVD *Les plus beaux châteaux de la Loire*. Plongez dans l'univers de personnalités historiques, comme François I^{er}, Léonard de Vinci, ou encore Catherine de Médicis. Une collection de dix documentaires de 52 minutes constituant une œuvre patrimoniale riche. Saumur, Chambord, Amboise, Azay-le-Rideau, Blois, Villandry... Visitez les coulisses de ces lieux aussi magiques que mythiques.

ZED. 10 DVD. 52 min chacun. 34,99 €.

DES ANGLES ET DES ÉPINES de Cabadzi

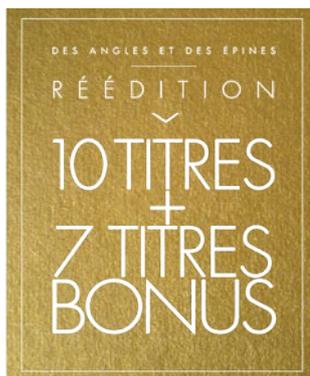
Avec ce deuxième album, ils passent dans la cour des grands ! Finies les tournées musicales dans les bars nantais ou les petits festivals vendéens pour le groupe local Cabadzi. Pour preuve, l'intro de la chanson *Cent fois* a été choisie comme jingle d'émission par France Inter. Quant au titre *Cancer ultime*, il a la verve et l'émotion d'un Jacques Brel. De la chanson française qui remue les tripes !



Le cirque absent. 10 titres. 18,99 €. En concert samedi 6 décembre au festival Tissé Métissé à Nantes ; samedi 13 décembre au Lieu Unique à Nantes ; au Fuzz'Yon samedi 31 janvier à La Roche-sur-Yon.



- 24/09/2014 > LA MAROQUINERIE // PARIS
04/10/2014 > FESTIVAL PAYSAGES SONORES // LA PESSE (39)
11/10/2014 > LE VIP // SAINT NAZAIRE (44)
31/10/2014 > MOULIN DE BRAINANS // BRAINANS (39)
01/11/2014 > LES 4 ECLUSES // DUNKERQUE (59)
08/11/2014 > ECHO SYSTEM // SCEY SUR SAONE (70)
15/11/2014 > BIFURK // GRENOBLE (38)
06/11/2014 > FESTIVAL TISSE METISSE // NANTES (44)
12/12/2014 > LE PAN PIPER avec LONGUEURS D'ONDES // Paris (75)
13/12/2014 > FESTIVAL eLU // NANTES (44)
19/12/2014 > C.C. JACQUES BREL // PANTIN (93)
29/01/2015 > PENICHE EXCELSIOR // ALLONNES (72)
30/01/2015 > LE 6PAR4 // LAVAL (53)
31/01/2015 > FUZZYON // LA ROCHE SUR YON (85)
01/02/2015 > LE CAM'JI // NIORT (79)
05/02/2015 > LE TETRIS // LE HAVRE (76)
07/02/2015 > MJC DU VERDUNOIS // BELLEVILLE SUR MEUSE (55)
12/02/2015 > CANAL 93 // BOBIGNY (93)
13/02/2015 > FESTIVAL LES Z'ECLECTIQUES // CHOLET (49)
14/02/2015 > LA CARENE // BREST (29)
17/02/2015 > LES MARDIS DU GRAND MARAIS // RIORGES (42)
04/03/2015 > CONCERT PRIVE @EGLISE ST EUSTACHE // PARIS (75)
06/03/2015 > FESTIVAL FREE SONS DIVERS // LES HERBIERS (85)
12/03/2015 > LE CUBE // PERIGUEUX (24)
13/03/2015 > LE CLUB // RODEZ (12)
14/03/2015 > LA BASANE // MIRAMONT DE GUYENNE (47)
18/03/2015 > LE MARCHE GARE // LYON (69)
19/03/2015 > LE BOUT DU MONDE // VEVEY (CH)
20/03/2015 > FESTIVAL LES ENCHANTEURS // ROUVROY (62)
27/03/2015 > TALLINN MUSIC WEEK FESTIVAL // TALLINN (Estonie)
28/03/2015 > TALLINN MUSIC WEEK FESTIVAL // TALLINN (Estonie)
02/04/2015 > FESTIVAL CHORUS DES HAUTS DE SEINE // LA DEFENSE (92)
09/04/2015 > FESTIVAL MYTHOS // RENNES (35)
17/04/2015 > PRINTIVAL BOBY LAPOINTE // PEZENAS (34)
18/04/2015 > FESTIVAL ART'CADE // STE CROIX DE VOLVESTRE (09)
23/04/2015 > STEREO LUX // NANTES (44)
05/05/2015 > CHABADA // ANGERS (49)
07/05/2015 > CHÂTEAU-ROUGE // ANNEMASSE (74)
12/06/2015 > FESTIVAL MUSIK A PILE // ST DENIS DE PILE (33)
13/06/2015 > FESTIVAL PAROLES ET MUSIQUE // ST ETIENNE (42)
19/06/2015 > FRANCOS DE MONTREAL // MONTREAL (QUEBEC - Canada)
20/06/2015 > FRANCOS DE MONTREAL // MONTREAL (QUEBEC - Canada)
26/06/2015 > FUSION FESTIVAL // LÄRZ (ALLEMAGNE)
03/07/2015 > FESTIVAL LES COURANTS // AMBOISE (37)
15/07/2015 > RENCONTRES MARC BOBINE // BLANZAT (63)
16/07/2015 > FESTIVAL LES JEUDIS DE L'ETE // NIORT (79)
17/07/2015 > FESTIVAL LES VIEILLES CHARRUES // CARHAIX (29)
18/07/2015 > FESTIVAL LES ZENDIMANCHES // ST HILAIRE DE CHALEONS (44)
22/07/2015 > FESTIVAL LES RENCONTRES BREL // ST PIERRE DE CHARTREUSE (38)
28/07/2015 > FESTIVAL TEMPO RIVES // ANGERS (49)
08/08/2015 > FESTIVAL LEZARD VERT / LA DEFERLANTE // ST HILAIRE DE RIEZ (85)
14/08/2015 > FESTIV(A)JOUT // LAUTREC (81)
27/08/2015 > UN SINGE EN ETE // MAYENNE (53)
19/09/2015 > FESTI'BOSSE // BEAUFORT EN VALLEE (49)
25/09/2015 > L'EMPREINTE // SAVIGNY LE TEMPLE (77)
06/10/2015 > LE BRISE GLACE // ANNECY (74)
09/10/2015 > L'OGIVAL // RISTOLAS (05)
10/10/2015 > LE CAFE PROVISoire // MANOSQUE (04)
12/10/15 au 20/10/15 Tournée Océanie
17/10/2015 > FESTIVAL MILATSIKAS, MAYOTTE
30/10/2015 > LES ROCKMOTIVES // VENDÔME (41) concert acoustique
31/10/2015 > FOLK'N'FUSION FESTIVAL // HILDESHEIM (Allemagne)
- 31/03/2016 > AUDITORIUM // REZE (44) concert acoustique
01/04/2016 > LA GRANGE DIMIERE // FRESNES (94) concert acoustique
07/04/2016 > LE TRAIN THEATRE // PORTES LES VALENCE (26)



> DES ANGLÉS ET DES ÉPINES Réédition >

ALBUM DIGIPACK exclusivement en vente en ligne et sur les concerts.

Oui oui, c'est bien ça.
Une VRAIE cassette audio !!!
Edition limitée à 100 exemplaires.

Et pour ceux qui n'ont pas de lecteur cassette mais veulent tout de même l'objet, il y a une carte de téléchargement MP3 de l'album !!!

Livraison à partir du 1er décembre.



> Vin nature >

On aime beaucoup le vin, et ayant la chance d'habiter les bords de Loire, on se devait de vous les faire découvrir. Cédric Garreau, installé en agriculture biologique à Beaulieu Sur Layon, produit un vin nature, c'est-à-dire, un vin comme on le produisait avant l'invention de la chimie. Pour ceux qui ne sont pas habitués à ce genre de vin, faut savoir que ce procédé de vinification naturelle donne un breuvage assez léger, peu tannique et très fruité au goût.

De la même manière, n'oubliez pas de boire dès l'ouverture de la bouteille, soit vous le carafez, soit vous le débouchez une petite heure avant dégustation.

Anjou Rouge 2013.
Cabernet Franc.
Edition limitée à 80 bouteilles, numérotées.

Pour le rencontrer, goûter ses autres vins :
Cédric Garreau
Domaine Gar'o'vin
49750 Chanzeaux

<http://cedricgarreau.wix.com/garovin>

NB : L'abus d'alcool... patati... patata...
A servir entre 15°C et 17°C



> Carnet Calepino >

Petits carnets aux coins ronds et à la couverture robuste, fabriqués entièrement à Nantes par un passionné du beau papier et du beau carton.

Dans la tradition des anciens carnets de métiers, vous pourrez vous l'approprier dès la seconde de couverture. La tracklist du disque est quant à elle imprimée sur la troisième de couverture.

A écrire. A dessiner. A construire. A s'auto-évaluer.

Carnet à lignes.
48 pages.
Taille : 14 x 9 cm.

Vous pouvez retrouver toutes ses autres créations ici (et y a des trucs vraiment canons !) :
<http://www.calepino.fr/>



Photos : Nik8 - Artwork : Timothée Letourneux

Cabadzi a ouvert sa boutique en ligne, pour retrouver albums et T-Shirts au côté de ces 2 produits en édition spéciale :

<http://cabadzilab.bigcartel.com>

CONTACTS

PROMO NATIONALE - RADIO PRESSE TV

Cécile LEGROS

cecilelegros.promo@gmail.com // +33(0)1 42 38 40 40 // +33(0)6 25 94 62 04

* * *

PROMO WEB

Pierre-Henri JANIEC

contact@pierre-henri-janiec.fr // +33(0)6 24 63 77 74

* * *



TOUR

Via Diffusion

Lola CHEVALLIER

lola@via-production.com // + 33(0)7 60 50 38 39

* * *



COORDINATION DU PROJET - EDITIONS

LA FAMILIA

Christelle VAIRON FLORENCE

christelle@la-familia.fr // + 33(0)6 14 56 42 20