



SORTIE SINGLE LE 21 MAI 2021

IMANI ASSUMANI

« Je reviens à la musique pour accepter mon identité profonde », dit-il. À 36 ans, Imani Assu - mani a vécu mille vies. Et c'est en quoi ses chansons nous touchent, profondément, tout en nous emportant dans un univers parallèle. Ce jardin intérieur, Imani le cultive depuis l'en - fance, en dépit de parents qui n'envisagent pas la musique comme un métier ! D'origine Con - golaise, sa famille s'installe en Belgique quand Imani a trois ans, avec une idée en tête : que leurs enfants fassent les meilleures études qui existent !

À 14 ans, Imani décide de s'inscrire à la section artistique de son collègue. Il étudie les arts plas - tiques, l'histoire de l'art. Naturellement cu - rieux, Imani suit une formation d'ingénieur du son, fait ses armes dans le doublage de séries, films et Mangas. Il enregistre notamment en français les Mangas Naruto et One Piece et avec l'argent gagné, il co-fonde un label avec son cousin et signe un chanteur belge, Jali. Aux côtés des Jean-Louis Piérot, Imani réalise le premier album de Jali, Des jours et des lunes, sous les couleurs du Label Barclay.

Mais la musique devient un business. Imani n'envisage pas de concilier les deux. Il re - tourne vivre au Congo, et, très vite, s'intéresse de près aux musiciens congolais, capables de faire sortir des sons magiques de leurs instru - ments. Imani les réunit dans un atelier au centre de Kinshasa, les écoute, les enregistre. Un jour, il envoie quelques sons à des labels européens dont BMG, qui les transmet à Stéfi Celma... ! « La voix de Stefi avait besoin de

soleil, se souvient Imani, et c'est ce qui réson - nait dans les guitares qui m'entouraient ». La boucle est quasi bouclée. Stefi s'envole pour Kinshasa, où elle s'enthousiasme autant qu'Imani pour l'exceptionnelle vitalité musicale congolaise. En 2020, ils créent leur label, Moyo Productions. Le public ne s'y trompe pas : l'ac - cueil réservé à « Maison de Terre », le premier single de Stefi sur Moyo, est aussi chaleureux que ses intentions. Il est alors temps pour Imani de mettre en lumière son inspiration. Naissent des titres tels « Mon soleil est noir » et « C'est ça l'amour » qui, tous deux, revendiquent une musique décomplexée entre deux continents. Un grand écart qui fait la force d'une pop hybride, nourrie de trip hop, de chanson française, de soul et de sebene congolais. Imani compose ses chansons comme Jackson Pollock envisageait ses toiles.

Un Action painting musical libéré des contraintes formelles. En témoignent les influences d'Imani: Kanye West, pour les textures, Jacques Brel pour le sens de la formule, Danger Mouse ou Wax Taylor pour le subtil dosage entre urbanité et organique.

Dans « Mon Soleil est noir » (dont le titre évoque la grande Barbara), il parle de son rap - port à la violence, au danger, à l'argent... Il fait la part entre l'ombre et la lumière. Ce qui se ressent dans le clip, tourné par l'inventif réali - sateur suédois Andreas Öhman, avec ce climat cinématographique propre à la musique d'Imani Assumani. Pour lui, « l'art doit parler au cœur ». Mission accomplie...

MANAGEMENT: contact@moyoprod.net

DIGITAL: contact@pierre-henri-janiec.fr PRESSE: melissa@tomboy-lab.com/ karolyne@akcommunication.fr



MON SOLEIL EST NOIR

LYRICS

JE CACHE À MES ENFANTS PUIS
JE CACHE A MOI MÊME QUE JE
SAIS PLANQUER COMME UN
GRAND L'ARGENT OU LES
PROBLÈMES MON SOLEIL EST
NOIR MAIS MON SOURIRE EST
FRANC C'EST MÊME DRÔLE DE
VOIR TOUT CE QUE JE CACHE
DEDANS DE L'AMOUR ET DE
L'EAU C'EST MA MÈRE ÇA DE LA
VIOLENCE ET DE L'OR C'EST
MON PÈRE ÇA MON SOLEIL EST
NOIR IL DURE TARD LA NUIT
PEUT ÊTRE QU'IL EST BEAU À
VOIR MON SOLEIL EST NOIR

IMANI ASSUMANI
MON SOLEIL EST NOIR

MOYOTM
PRODUCTIONS